COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



Op.		Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40
„ 60.	**Catalectes.** Douze pieces. Cah. I. II.	à 1 —
„ 63.	**Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à — 40
„ 64.	№ 1. Elégié. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Canzonetta.

S. PANTSCHENKO. Op. 64, № 4.

Moderato.

Piano.

mf *p* *mf* *p*

poco f *non f* *p* *rit.*

a tempo *non p* *espressivo* *mp*

mf *mf*

poco f

non f

p

rit.

a tempo

non p

f

più f

non f

mf

1

mf

mf

poco f — p rit.

non f

a tempo — non p espressivo — mp

mf

mf — espressivo sempre

f — non f — non f cantabile

p rit. — mf a tempo — poco f — p — flageolet — pp

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . . —75

Lissowsky, L. Polka . . . . —45

„ Valse . . . . —45

Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12 . . . . 1 —

„ Cah. III. № 13—18 . . . . 1 —

Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen 1 20

„ Op. 9. Drei Märchen. № 1 . . . . —50

„ „ „ „ 2. 3. . . . . . à—40

„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50

„ „ „ „ 2. . . . . —75

„ „ „ „ 3. . . . . —30

„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20

„ „ „ „ 2. D-moll. . . —80

„ „ „ „ 3. C-dur. . . . 1 —

„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70

„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40

Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . . . —40

Miloradowitsch, M. Scherzo . . . . —40

Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . —25

„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . . —50

„ Op. 51. Habanera . . . . —40

Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle . . . . —75

„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. 1 25

Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —

„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——

„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . —60

„ „ „ 2. Valse mélancolique . . . . . —75

„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50

Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75

„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude . . . . —75

„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . 40

„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50

„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50

„ Op. 56. № 1. Improvisation . . . . —40

„ „ „ 2. Nocturne . . . . —30

„ „ „ 3. Mosaïque . . . . —30

„ Op. 57. № 1. Prélude . . . . —30

„ „ „ 2. Prélude . . . . —30

„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80

„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40

Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses . . . . . —40

„ Op. 5. Quatre Esquisses . . . . —85

Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade . . . . . . —50

„ Op. 7. Marche funèbre . . . . —50

„ Op. 8. Berceuse . . . . —50

„ Op. 10. Polonaise . . . . —75

Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.

Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ . . . . . —70

„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ . . . . —70

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей . . . . —70

„ Op. 38. Une Fête. Suite. Праздникство . . . —75

„ Op. 41. **Méloplastiques:**

„ „ № 1. Le jeu à la balle . . . . . . —50

„ „ „ 2. Matinée de printemps . . . . —50

„ „ „ 3. L'éscarpolette . . . . —25

„ „ „ 4. Satan se divertie . . . . . . —25

„ „ „ 5. L'ivresse . . . . —50

„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50

„ „ „ 7. Bataille et Victoire . . . —60

„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40

„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40

„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75

„ Petite suite de ballet . . . . —80

„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни . . . . . —80

„ Mouvements plastiques . . . . 1 —

„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75

Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85

„ Presque-Valse . . . . —50

„ Le Soir . . . . —80

Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium . . . . . . —40

„ Op. 7. Drei lyrische Stücke . . . . . . —50

„ Op. 10. Drei Elegien . . . . —40

„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30

Roubetz, A. Trois Préludes . . . . —50

Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . —40

Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie . . . . —50

Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes . . . . 1 —

„ Op. 4. Deux Préludes . . . . —60

Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles . . . . —25

„ „ 2. Impromptu . . . . —45

„ „ 3. Plainte . . . . —35

„ „ 4. Prélude . . . . —25

Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude . . . . —60

„ „ „ 5. Deuxième Méditation . . —30

„ „ „ 6. Fantaisie romantique . . —50

Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate . . . . 2 —

„ Op. 13. 2-me Sonate . . . . 2 —

Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume) 1 75

Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.

Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes . . . . —60

„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“ 1 50

„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique . . . . —40

„ „ „ 2. Valse . . . . —50

„ „ „ 3. Nocturne . . . . —60

„ „ „ 4. Impromptu . . . . —60

„ „ „ 5. Mazurka . . . . —40

„ „ „ 6. Etude . . . . —50

Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:

„ № 1. Epitaphe. Епитафія . . . . —40

„ „ 2. Fusée. Ракета . . . . —40

„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ . . . —40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910